



Vilém Vlček, violoncello

Interpretace Viléma Vlčka, držitele ceny Jiřího Bělohlávka 2023, se kromě technické lehkosti vyznačuje procítěným uměleckým projevem.

Už před vítězstvím v Mezinárodní instrumentální soutěži v Markneukirchenu (2023) a Rahn Musikpreis (2022), vystupoval Vilém jako sólista s řadou symfonických těles (Česká filharmonie, Kammerorchester Basel, Kaunas Symphony Orchestra, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Plzeňská filharmonie, Severočeská filharmonie, Württembergische Philharmonie Reutlingen a další). Při těchto příležitostech spolupracoval s předními dirigenty, například s Jiřím Bělohlávkem, Petr Altrichter, Jiří Rožeň, Jonathan Bloxham, Nicolas Ellis, Wolfgang Emmanuel Schmidt, David Švec a další. Jako sólista a recitalista vystoupil ve více než 30 zemích (Grand Hall hamburské Elbphilharmonie, Victoria Hall v Ženevě, Tonhalle Zürich, Kammermusik Saal Berlínské filharmonie, Dvořákova síň Rudolfiny).

Zkušenosti z oblasti komorní hudby získal během svého působení v Kukul Quartetu, jako stipendista AKH a v neposlední řadě přímou spoluprací s z řadou uznávaných interpretů jako například Leonidas Kavakos, Steven Isserlis, Sergio Azzolini, Rainer Schmidt, Claudio Martinez Mehner, Tomáš Jamník nebo Alfred Brendel.

Mezi vrcholy jeho sezóny 2023/2024 patří debuty se Sinfonieorchester Basel, s Pražskými komorními sólisty, s Chursächsische Philharmonie, recitálový debut na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro a opětovné pozvání na sólové vystoupení s Českou filharmonií.

Vilém Vlček se narodil v roce 1998 v Praze. Na cello začal hrát v šesti letech pod vedením Martina a posléze i Mirko Škampových. Od ukončení gymnaziálního studia v roce 2018 studuje na Musik-Akademie v Basileji ve třídě profesora Danjula Ishizaky. Vedle studia se pravidelně účastní mistrovských kurzů (Frans Helmerson, Steven Isserlis, Marek Jerie, Michal Kaňka, Alisa Weilerstein). Od roku 2023 je asistentem Danjula Ishizaky na Universität der Künste v Berlíně.

Vilém Vlček hraje na nástroj z dílny Lorenza Ventapaneho, který byl vyroben mezi lety 1830 a 1850 v Neapoli.

makropulos