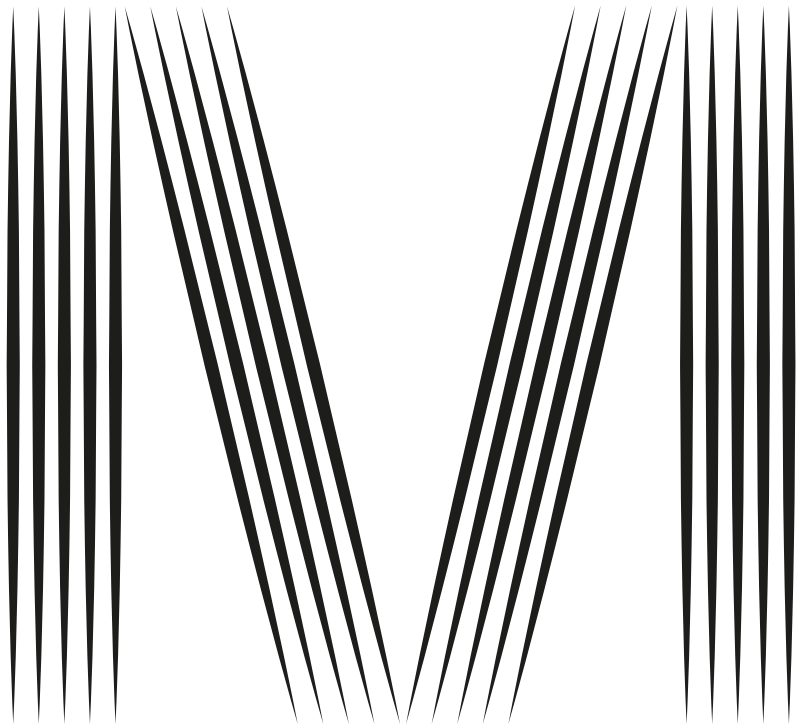




Makropulos 2021–2022





Milí příznivci klasické hudby,

otevíváte první katalog nově založené hudební agentury Makropulos, z čehož se upřímně raduji.

Proč Makropulos? Protože máloco je tak nesmrtelné jako hudba. Monteverdi, Bach a Zelenka jsou z dnešního pohledu autoři „staré hudby“, promlouvají k nám však stejně aktuálně i dnes. Stejně tak přesvědčivá bude určitě hudba Janáčka, Korngolda nebo Kaprálové pro posluchače o dvě století později.

Mám tu velkou radost a čest spolupracovat s umělci, kteří onu nesmrtelnou hudbu dovedou přednést tak, že nám „jde mráz po zádech a zapomeneme dýchat“, použiji-li parafrázi citátu Leoše Janáčka. Kromě toho jsou to i skvělí lidé a mimo profesní setkávání v koncertních sálích jsme také přáteli i v našich osobních životech.

Názvem Makropulos byla nedávno pojmenována planeta, která obíhá hvězdu Absolutno a lze ji spatřit pouhým okem. Věřím, že naše nová agentura a její hvězdy budou zářit a potkávat se s Vámi co nejčastěji na koncertních pódíích.

Srdečně,  
Martina Výrková

## Umělci

Jana Boušková harfa

Josef Špaček housle

Tomáš Jamník violoncello

Marek Kozák klavír

Petr Popelka dirigent

Dvořákovo trio klavírní trio

Škampovo kvarteto

Makropulos talenty

Trio Incendio klavírní trio

## Jana Boušková



„Hra na harfu a hudba  
obecně je pro mne  
naplňující poslání.  
Je to obrovská síla, která  
dodává světlo do mého  
života a moc mě těší,  
když svými koncerty  
mohu obohacovat životy  
druhých.“

Jana Boušková je fenoménem mezinárodní harfové scény, výjimečným způsobem reprezentuje Českou republiku v zahraničí jako sólistka nebo sóloharfistka České filharmonie. Získala přední ocenění na nejvýznamnějších harfových soutěžích, vedle koncertování se věnuje pedagogické činnosti na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze a nově také na Royal College of Music v Londýně. Hraje na harfu Lyon & Healy, předního světového výrobce harf, jehož je oficiální tvář.

Bohatý repertoár Jany Bouškové obsahuje díla všech období, mnoho současných českých i zahraničních autorů zkomponovalo skladby přímo pro ni. Jana je také autorkou vlastních úprav děl Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Josefa Suka pro sólovou harfu.

---

## Výběr ze sólového repertoáru

---

### baroko & klasicismus

J. S. Bach – Suita pro sólovou harfu e moll 15 min.

J. L. Dusík – Sonáta Es dur 22 min.

### romantismus & impresionismus

E. Parish Alvars – Introdukce, kadence a rondo 8 min.

F. Liszt – Nokturno č. 3 „Sen lásky“ 5 min.

F. Chopin – Fantaisie-Impromptu 6 min.

B. Smetana – Vltava, Vyšehrad a Šárka (arr. Boušková) 38 min.

J. Suk – Letní dojmy (arr. Boušková) 13 min.

A. Dvořák – Suita A dur „Americká“ (arr. Boušková) 22 min.

F. Godefroid – Benátský karneval 10 min.

### 20. století

S. Prokofjev – Preludium C dur 3 min.

M. de Falla – Španělský tanec č. 1 4 min.

---

## Výběr repertoáru s orchestrem

---

### baroko

G. F. Händel – Koncert pro harfu a smyčce 12 min.

### klasicismus & romantismus & impresionismus

W. A. Mozart – Koncert pro flétnu a harfu 28 min.

L. Spohr – Koncert pro housle, harfu a orchestr G dur 13 min.

F. A. Boieldieu – Koncert pro harfu a orchestr C dur 23 min.

E. Parish Alvars – Koncert pro harfu a orchestr Es dur 29 min.

### 20. století

A. Ginastera – Koncert pro harfu 25 min.

J. Rodrigo – Concerto de Aranjuez 23 min.

R. Glière – Koncert pro harfu Es dur 25 min.

### soudobá hudba

L. Sommer – Koncert pro harfu 20 min.

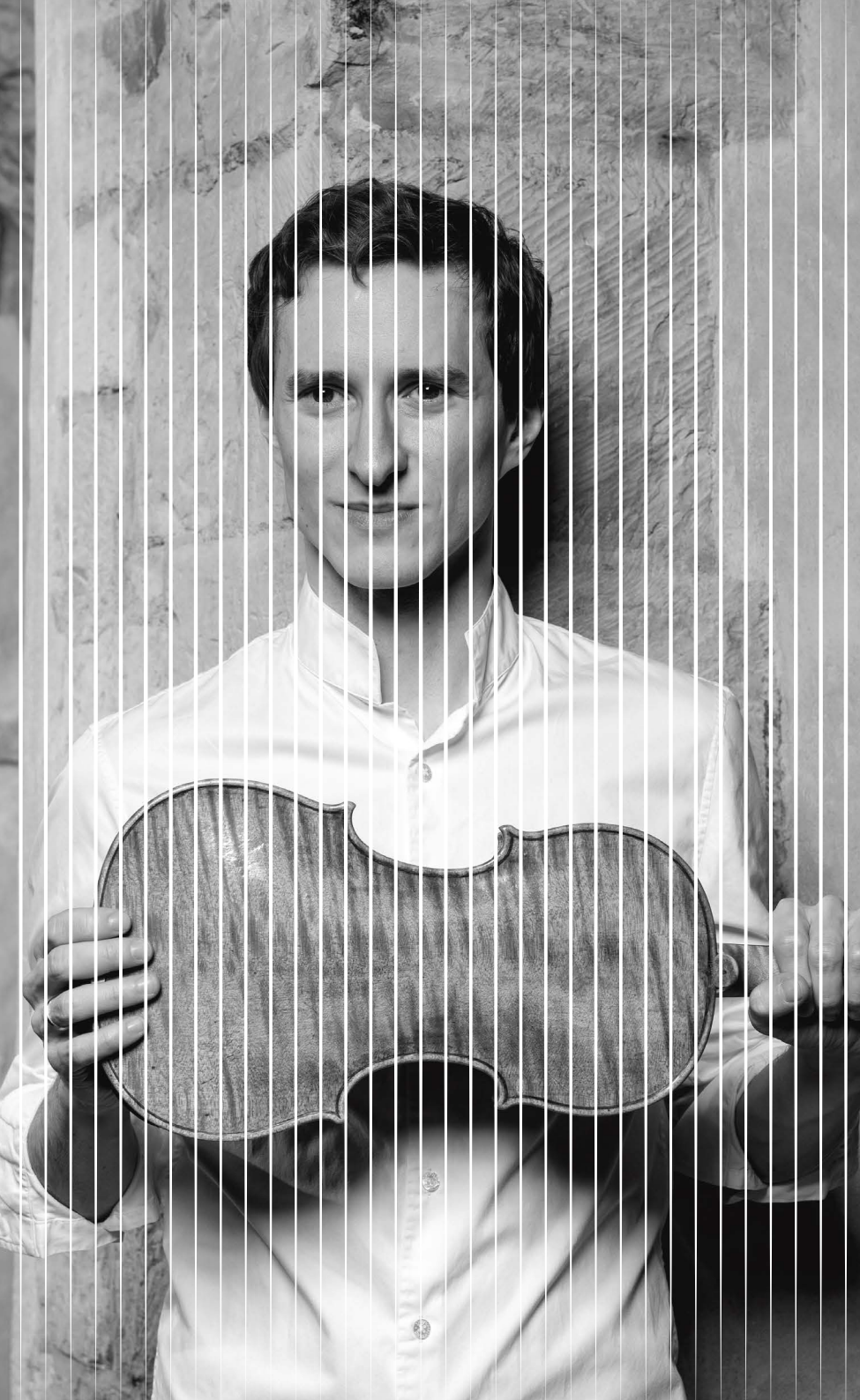
L. David – Koncert pro harfu 25 min.

K. Mařatka – Prahaphona 25 min.

E. Viklický – Jazzový koncert pro hoboj / flétnu a harfu 22 min.

J. Pazour – Koncert pro harfu a lesní roh 20 min.

## Josef Špaček



„Každá kultura, každá země, každá skladba má své kouzlo a pořád je co objevovat. Díky tomu je každý den v životě muzikanta jedinečný.“



Josef Špaček si svou hrou podmaňuje publikum po celém světě, řadí se mezi nejvýraznější talenty své generace. Jeho houslová hra vyniká technickou jistotou, virtuozitou, osobitým výrazem a širokým rozsahem barevnosti zvuku. Uznáván je i pro své sebevědomé a soustředěné vystupování. Je laureátem několika velkých mezinárodních soutěží – soutěže královny Alžběty v Bruselu, soutěže Michaela Hilla na Novém Zélandu a soutěže Carla Nielsena v Dánsku. Pravidelně vystupuje se špičkovými českými a zahraničními orchestry. Hraje na nástroj Guarneri del Gesù „LeBrun, Bouthillard“ z roku 1732, zapůjčeného od firmy Ingles & Hayday.

Josef se profiluje jako virtuos se širokým záběrem napříč styly. Své komorní koncerty moderuje s vtípem a šarmem. V sezóně 2021-22 se bude mimo jiné věnovat obnovenému provedení šesti sonát Eugèna Ysaÿe.

---

### Výběr ze sólového repertoáru

---

E. Ysaÿe – Sonáty č. 1–6

J. S. Bach – výběr ze sonát a partit

---

### Výběr repertoáru s klavírem

---

#### duo s Miroslavem Sekerou

B. Martinů – kompletní sonáty pro housle a klavír

A. Schnittke – Suita ve starém stylu 16 min.

S. Prokofjev – Pět melodií 13 min.

I. Stravinskij – Divertimento 21 min.

L. van Beethoven – Sonáta č. 9 „Kreutzerova“ 35 min.

M. Ravel – Sonáta pro housle a klavír č. 2 17 min.

K. Szymanowski – Mýty (Tři poémy pro housle a klavír) 21 min.

L. Janáček – Sonáta pro housle a klavír 18 min.

---

### Výběr repertoáru s orchestrem

---

#### klasicismus & romantismus

L. van Beethoven – Koncert pro housle a orchestr D dur 50 min.

A. Dvořák – Koncert pro housle a orchestr a moll 31 min.

J. Brahms – Koncert pro housle a orchestr D dur 43 min.

#### 20. století

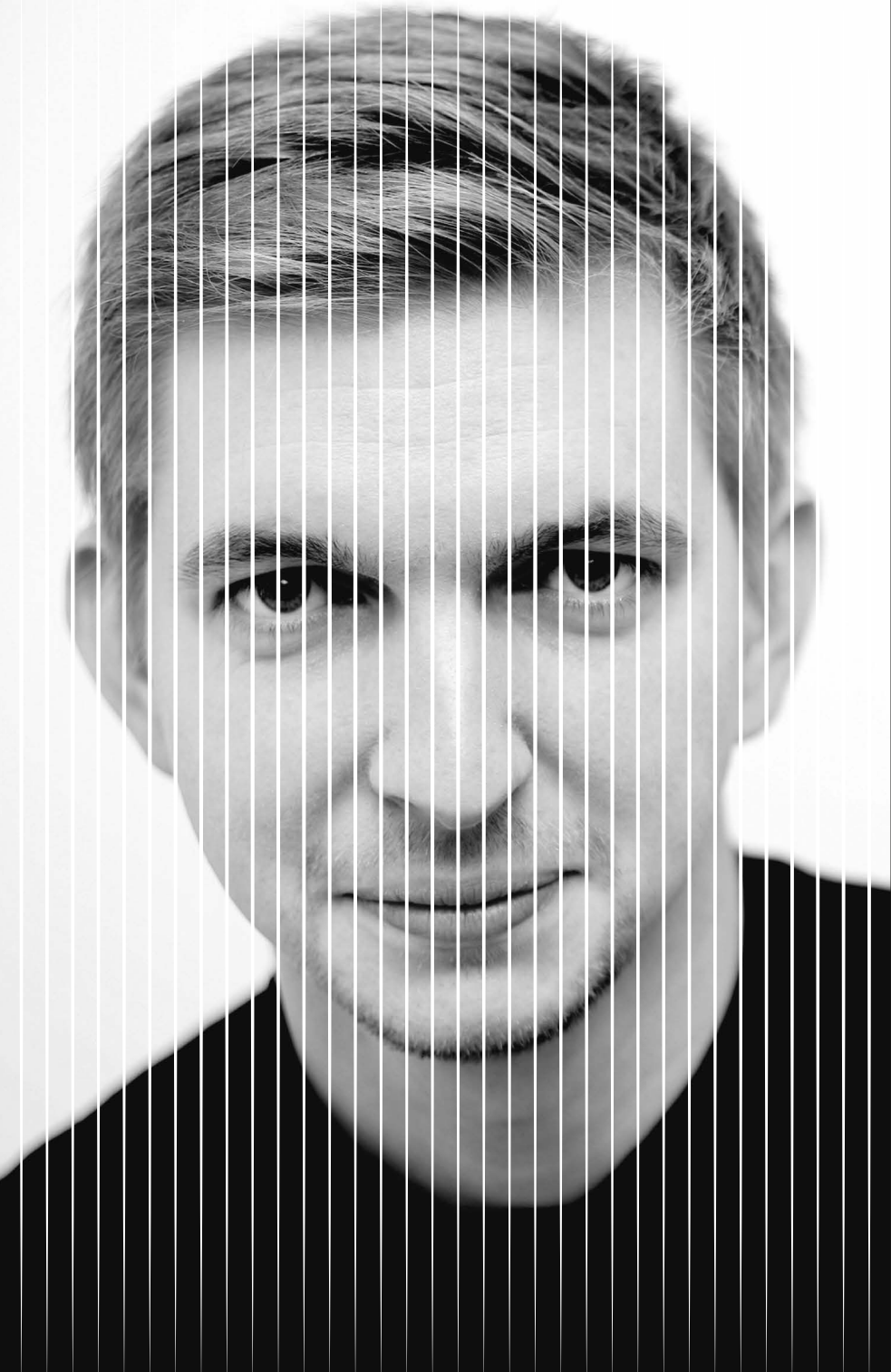
B. Bartók – Koncert pro housle a orchestr č. 2 37 min.

B. Martinů – Koncert pro housle a orchestr č. 1 24 min.



## Tomáš Jamník

„Roli interpreta vnímám jako roli překladatele. S co největším citem a porozuměním chci posluchačům zprostředkovat myšlenky skladatelů tak, aby je těšily a zároveň je mohly inspirovat k zamyšlení.“



Tomáš Jamník je jedním z nejvýraznějších violoncellistů české hudební scény, znám je i jako iniciátor zajímavých hudebních projektů. V jeho hře je obzvlášť oceňována důkladná znalost přednášené skladby, práce s detaily a vřelá hudební komunikace s publikem. Je laureátem mezinárodní soutěže Pražské jaro a finalistou soutěže Pierre Fournier Award v Londýně. Jako sólista pravidelně hostuje u významných světových orchestrů jako je Česká filharmonie, Philharmonia Orchestra London nebo Deutsche Symphonie-Orchester Berlin. Tomáš hraje na nástroj Lorenzo Storioni z roku 1784 laskavě zapůjčený ze soukromé sbírky pana Aleše Voverky.

Tomáš je uznávaným interpretem jak klasické, tak soudobé hudby, neunikne mu ve skladbě žádný detail. V sezóně 2021–22 se chce soustředit mimo jiné na autentickou interpretaci kompletního díla Antonína Dvořáka pro violoncello a klavír.

---

## Výběr ze sólového repertoáru

---

- J. S. Bach – výběr ze suit
- P. Hindemith – Sonáta pro sólové violoncello 12 min.
- L. Fišer – Sonáta pro sólové violoncello 8 min.
- Z. Kodály – Sonáta pro sólové violoncello 29 min.

---

## Výběr repertoáru s klavírem

---

### duo s Ivo Kahánkem

- A. Dvořák – Klid lesa a Rondo 13 min.
- A. Dvořák – Sonáta F dur pro housle a klavír (arr. Jamník) 23 min.
- A. Dvořák – Polonéza 8 min.
- R. Schumann – Fantazijní kusy 11 min.

### duo s Janem Bartošem

- B. Martinů – Sonáta č. 3 pro violoncello a klavír 21 min.
- M. Kabeláč – Tři kusy (Sonáta pro violoncello a klavír) 16 min.
- L. Janáček – Pohádka 12 min.
- D. Šostakovič – Sonáta d moll 25 min.

---

## Výběr z repertoáru s orchestrem

---

### klasicismus

- J. Mysliveček – Koncert pro violoncello C dur 20 min.
- J. Haydn – Koncert pro violoncello č. 1 C dur 25 min.

### romantismus

- A. Dvořák – Violoncellový koncert č. 1 A dur 35 min.
- A. Dvořák – Violoncellový koncert č. 2 h moll 41 min.
- E. Elgar – Koncert pro violoncello a orchestr e moll 35 min.

### 20. století & soudobá hudba

- B. Martinů – Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 28 min.
- J. Ryant Dřízal – Narcissus 21 min.
- B. Martinů – Sonata da camera 30 min.



Marek Kozák

„Vnímám hudbu jako nejcennější dar, který můžu dále předávat lidem na koncertech. Rok 2021 přináší dvě velká hudební výročí Antonína Dvořáka a Ference Liszta – moc se těším na provedení jejich skladeb.“

Teprve sedmadvacetiletý klavírista Marek Kozák má za sebou řadu skvělých výsledků v řadě soutěží, včetně těch nejpřesvědčivějších. Stal se vítězem mezinárodní soutěže Pražské jaro a vítězem Evropské klavírní soutěže v Brémách, odkud si přivezl také cenu publika. Zaujal také jako finalista Busoniho soutěže v Bolzanu a semifinalista Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě, která je považována za jednu z nejtěžších ve svém oboru. Mezi zcela nové úspěchy patří vítězství v kategorii Talent roku čtvrtého ročníku Classic Prague Awards.

Marek se zřetelně profiluje jako chopinovský interpret, zároveň však vyniká v interpretaci soudobé hudby. Na koncertní pódia vnáší noblesní interpretační kulturu a posluchače si podmaňuje schopností předat s pokorou a bez okázalých gest to, co chtěl skladatel vyjádřit. V sezóně 2021–22 bude mít mimo jiné ve svém repertoáru připravena i díla jubilentů Ference Liszta a Antonína Dvořáka.

---

## Výběr ze sólového repertoáru

---

### vrcholné klavírní sonáty Haydna, Beethovena a Liszta

J. Haydn – Sonáta Es dur 20 min.

L. van Beethoven – Sonáta As dur 22 min.

F. Liszt – Sonáta h moll 33 min.

### velcí přátelé Dvořák, Brahms a Čajkovskij

A. Dvořák – 6 klavírních skladeb 21 min.

J. Brahms – 3 Intermezza 16 min.

P. I. Čajkovskij – 6 klavírních skladeb 25 min.

### známé i méně známé klavírní transkripce

J. S. Bach / F. Busoni – Chaconne d moll 15 min.

J. S. Bach / F. Busoni – Chorální přede hry (výběr) 20 min.

J. S. Bach / S. Rachmaninov – Suita z partity E dur 8 min.

F. Mendelssohn-Bartholdy / S. Rachmaninov – Scherzo (Sen noci svatojánské) 5 min.

F. Liszt / S. Rachmaninov – Uherská rapsodie č. 2 11 min.

---

## Výběr repertoáru s orchestrem

---

### klasicismus & romantismus

L. van Beethoven – Klavírní koncert č. 5 Es dur 40 min.

A. Dvořák – Klavírní koncert g moll 40 min.

F. Chopin – Klavírní koncert č. 1 e moll 45 min.

F. Chopin – Klavírní koncert č. 2 f moll 33 min.

F. Liszt – Klavírní koncert č. 1 Es dur 20 min.

F. Liszt – Klavírní koncert č. 2 A dur 22 min.

J. Massenet – Klavírní koncert Es dur 30 min.

### 20. století

K. Kovařovic – Klavírní koncert f moll 34 min.

V. Kaprálová – Koncert pro klavír a orchestr 20 min.

P. Bořkovec – Klavírní koncert č. 2 20 min.



Petr Popelka

„Stát se hudebníkem  
je dlouhá cesta – lépe  
řečeno nikdy nekončící.  
Jsem moc vděčný za to,  
že po ní smím jít.“



Petr Popelka překvapil odbornou veřejnost svým strmým nástupem na mezinárodní dirigentskou scénu. Orchestry i publikum si získává svou srdečností a hudebností, kterou několik let rozvíjel jako zástupce sólokontrabasisty Staatskapelle Dresden. Od sezóny 2020–21 se již plně věnuje kariéře dirigenta jako šéfdirigent Norského rozhlasového orchestru (KORK) a hlavní hostující dirigent Janáčkovy filharmonie Ostrava. V následujících sezónách jej čeká spolupráce s Dánským národním symfonickým orchestrem, Maďarskou státní operou, Stuttgarter Philharmoniker, Bergen Philharmonic, Aalborg Symphony Orchestra nebo Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken.

Petr se věnuje jak koncertantnímu, tak opernímu repertoáru. Je velkým příznivcem soudobé hudby a sám komponuje.

### Co považuješ při dirigentské práci za stěžejní?

Měl jsem velké štěstí, že jsem jako hráč v orchestru v Drážďanech mohl pracovat opravdu s těmi největšími dirigentskými osobnostmi a zároveň velmi dobře poznat, co profese hudebníka v orchestru obnáší. Jako dirigent musí člověk (dle mého názoru) vědět, co chce hranou skladbou říci a mít naprosto jasnou představu, ale zároveň dokázat extrémně rychle reagovat na situaci na zkoušce a na to, jak orchestr hraje. „Orchestr hraje“ je vlastně trochu špatný výraz, protože orchestr je plný originálních hudebních osobností zase s vlastními názory.

Nevěřím v tomto smyslu na nějaké prosazování autority. Snažím se přistupovat k jakkoliv velkému orchestru jako ke komorní hudbě a především s respektem ke komukoliv, s kým v ten daný okamžik hudbu smím dělat. S přirozeným lidským respektem.

### Jaký je Tvůj dirigentský sen?

Velmi těžká otázka. Vlastně pokaždé – před každým projektem – mám takovou metu. Před každou zkouškou s orchestrem mám přání a cíl něčeho dosáhnout. Chci dosáhnout vyšší úrovně kvality, zvukové kvality, hloubky, opravdovosti. Těžko se pro to hledají slova, jedná se čistě o hudební záležitosti. Čím více se dosáhne, tím hlouběji se dá jít. Když se člověk s orchestrem potká příště znovu, začínáme už na jiné úrovni než poprvé.

Takovým tajným přáním ale je, abych se v budoucnosti mohl věnovat stejně opeře jako symfonickému repertoáru. A právě v operním repertoáru bych si jednou neskromně přál mít možnost udělat dobré nastudování Kouzelné flétny, Toscy, Tristana, Vojcka či Její pastorkyně, oper, které velmi miluji.

### Co pro Tebe znamená soudobá hudba a komponování?

Pro mě osobně je současná hudba jednou z nejdůležitějších součástí života. Člověk – aktivní hudebník – by měl hrát a provádět hlavně (nebo alespoň také) hudbu doby, ve které žije. To je pro mě tak jasná myšlenka, že se jen těžko vžívám do

lidí, kteří se uzavírají v jednom období anebo se té dnešní hudbě naprosto vyhýbají. Musím ale zároveň upřímně říci, že uzavřít se jen a jen do soudobé hudby by pro mě také nebylo zdravé. Myslím, že hudba dneška je neodmyslitelnou součástí historického vývoje. Vše, co se na dnešních koncertech hraje – například z 19. století – je naprostý zlomek všeho, co bylo v 19. století napsáno. To, co se na repertoáru z tohoto století „udrželo“, je v podstatě nejužší výběr mistrovských děl. Pokud se dnes na koncertě hraje světová premiéra žijícího skladatele, je samozřejmě malá šance, že se jedná o mistrovské dílo. To ale nesnižuje důležitost tu či onu skladbu uvést. Musíme hrát a uvádět spoustu hudby, aby mistrovská díla z naší doby mohla zůstat.

---

## Výběr z kompozic Petra Popelky

---

### skladby pro ansámbl

„...the kind of.....“ (2017)

1/1/1/0 – 1/1/1/0 – piano – 1vl 1vla 1vcl

"Akademische overture" (2011)

1/1/1/1 – 1/1/1/0 – 1perc – 4vl 2vla 2vcl 2cb

### skladby pro orchestr

„Sinfonia da camera“ (2015)

2/2/2/2 – 2/2/0/0 – timp, cell. – str – solo hlas v poslední větě

„Double concerto“ pro dva komorní orchestry (2008)

2/2/2/2 – 0/0/0/0 – str

„Symfonické skici“ (2016)

2 + pic / 2 + cor ingl / 2 + bass cl / 2 – 4/3/3/1 – timp  
+ 3 perc, cell. – str



## Dvořákovo trio



„Koncerty jsou  
pro nás jedinečné události.  
Chceme s posluchači  
sdílet hluboké zážitky  
a ty nejniternější emoce.“

Dvořákovo trio reprezentují vynikající sólisté – Jan Fišer, Tomáš Jamník a Ivo Kahánek – z nichž každý má zároveň vlastní úspěšnou cestu. Dlouhá léta společné souhry se zrcadlí v dokonalém hudebním porozumění a vzájemném naladěním. Soubor vznikl v roce 2004 pod vedením violoncellisty Josefa Chuchro, člena legendárního Sukova tria. Hned po svém vzniku soubor získal ocenění na soutěži Bohuslava Martinů a Cenu Českého spolku pro komorní hudbu. Trio je zváno na významná evropská pódia (festivally Styriarte Graz, Dresdner Festspiele, komorní řady Berlínské filharmonie a Elbphilharmonie Hamburg), na která přináší známá i méně známá díla českých skladatelů.

V sezóně 2021–22 trio plánuje završit svou dlouhodobou práci a publiku nabídnout kompletní dílo Antonína Dvořáka pro klavírní trio.

---

## Výběr z repertoáru

---

### kompletní dílo Antonína Dvořáka

- A. Dvořák – Trio č. 1 B dur 31 min.
- A. Dvořák – Trio č. 2 g moll 33 min.
- A. Dvořák – Trio č. 3 f moll 44 min.
- A. Dvořák – Trio č. 4 e moll „Dumky“ 34 min.

### klasicismus & romantismus

- A. Rejcha – Trio D dur 28 min.
- L. van Beethoven – Trio č. 4 B dur „Gassenhauer“ 21 min.
- F. Schubert – Klavírní trio č. 2 Es dur 42 min.
- S. Rachmaninov – Trio élégiaque č. 1 g moll 15 min.
- P. I. Čajkovskij – Klavírní trio a moll 50 min.
- J. Brahms – Klavírní trio č. 1 H dur (pozdější verze) 37 min.
- J. Brahms – Klavírní trio č. 3 c moll 22 min.
- B. Smetana – Trio g moll 30 min.

### 20. století

- L. Janáček – Kreutzerova sonáta (arr. Burghauser) 18 min.
- B. Martinů – Trio d moll 16 min.
- L. Fišer – Trio pro housle, violoncello a klavír 12 min.

---

## Výběr z repertoáru s orchestrem

---

- L. van Beethoven – Trojkonzert C dur 36 min.
- B. Martinů – Concertino 18 min.
- B. Martinů – Koncert pro klavírní trio 19 min.

## Škampovo kvarteto



„Láska k hudbě nezná hranic... Je nám ctí s posluchači sdílet nejen světová díla, ale také klenoty české kvartetní tvorby, mimo jiné i méně známá díla Vítězslava Nováka.“

Škampovo kvarteto v současném složení Helena Jiříková, Adéla Štajnochrová, Martin Stupka a Lukáš Polák je časem prověřenou zárukou kvality. Jedno z předních českých kvartet je známo svou oscilací mezi klasickým kvartetním repertoárem a inspirací folklórem. Kvarteto odstartovalo svou uměleckou dráhu v roce 1989 pod vedením Antonína Kohouta a Milana Škampy, dvou členů legendárního Smetanova kvarteta. Tři roky po svém založení získal soubor první cenu v mezinárodní soutěži Charlese Hennena v holandském Heerlenu, ve stejném roce získalo i Cenu Českého spolku pro komorní hudbu. Čtyři roky bylo Škampovo kvarteto rezidenčním souborem v londýnské Wigmore Hall, v níž i nadále každoročně hostuje.

Mimořádnou pozornost vždy kvarteto věnovalo Janáčkově hudbě, v sezóně 2021–22 se také zaměří na komorní tvorbu Vítězslava Nováka.

---

## Výběr z repertoáru

---

### díla Vítězslava Nováka

V. Novák – Klavírní kvintet a moll 26 min. (Oliver Triendl / klavír)

V. Novák – Smyčcový kvartet č. 2 D dur 30 min.

V. Novák – Klavírní kvartet c moll 22 min. (Oliver Triendl / klavír)

### český & světový kvartetní repertoár

J. Suk – Meditace na staročeský chorál „Svatý Václave“ 8 min.

A. Dvořák – Smyčcový kvartet F dur „Americký“ 26 min.

A. Dvořák – Smyčcový kvartet G dur op. 106 38 min.

B. Martinů – Smyčcový kvartet č. 7 „Concerto da Camera“ 28 min.

W. A. Mozart – Smyčcový kvartet D dur 24 min.

D. Šostakovič – Smyčcový kvartet č. 3 32 min.

L. van Beethoven – Smyčcový kvartet č. 1 op. 18 28 min.

L. van Beethoven – Smyčcový kvartet a moll op. 132 43 min.

L. Janáček – Smyčcový kvartet č. 1 z podnětu L. N. Tolstého  
„Kreutzerovy sonáty“ 18 min.

L. Janáček – Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“ 26 min.

### inspirováno folklórem

B. Bartók – Smyčcový kvartet č. 3 16 min.

B. Bartók – Smyčcový kvartet č. 5 33 min.

B. Bartók – Smyčcový kvartet č. 6 30 min.

L. Janáček – Moravská lidová poezie v písních (arr. Godár, Fischer) s Ivou Bittovou

# Makropulos talenty

Začátek každé hudební dráhy je spojený se spoustou píle, nemálem štěstí a cílevědomým naplňováním silných ideálů. Vidíme okolo sebe řadu vynikajících mladých českých hráčů a hráček, kteří disponují všemi potřebnými atributy, avšak většinou jim schází jeden důležitý – systematická podpora jejich kariéry. Rádi bychom přispěli ke zlepšení situace a poukazovali na ty nejtalentovanější, kteří si rozhodně zaslouží Vaši pozornost.

Většina Makropulos umělců se vedle své umělecké kariéry věnuje i pedagogické činnosti, ať už na vyšších hudebních institucích nebo mistrovských kurzech a akademiích. To nám umožňuje mít dobrý přehled a kontakt s mladými muzikanty.

Makropulos talent vyhledává interprety a interpretky, kteří k hudebním výkonům přistupují s tou největší svědomitostí. Současná mladá generace je výjimečná svým zájmem o odhalování původních myšlenek skladatelů, kdy každý detail partitury je důležitý a zasluhuje si pozornost. Na pódiu poté mladí hudebníci a hudebnice strhují posluchače svou bezprostředností. Věříme, že stojí za to mladé talenty podporovat. Je to investice do budoucnosti nás všech.



## Trio Incendio



„Komorní hudba pro nás znamená nejintimnější formu lidského porozumění, skrze které se rodí hluboká přátelství a strhující hudební zážitky.“

Z absolventů Akademie komorní hudby se v roce 2016 zformovalo Trio Incendio ve složení Karolína Františová – klavír, Filip Zaykov – housle a Vilém Petras – violoncello. Trio patří mezi nejtalentovanější mladé evropské soubory, o čemž svědčí vítězství na mezinárodních soutěžích Gianni Bergamo Award v Laganu, Concorso Musicale ve Florencii nebo COOP Music Awards v Cremoně. Trio koncertuje koncertuje na domácích i v zahraničních pódiiích – představilo se například publiku v rámci odpolední řady Berlínské filharmonie nebo ve Wigmore Hall v Londýně.

V sezóně 2021-22 se soubor chystá objevovat raná a málo uváděná díla Josepha Haydna, hudbu současných skladatelů a připravuje též druhé klavírní trio Camille Saint-Saëns ke skladatelovu výročí.

---

## Výběr z repertoáru

---

### **Klasicismus & romantismus**

- J. Haydn – Trio e moll 20 min.
- J. Haydn – Trio C dur 15 min.
- J. Haydn – Trio Es dur 12 min.
- W. A. Mozart – Trio E dur, KV 542 18 min.
- L. van Beethoven – Trio D dur „Duch“ 30 min.
- F. Schubert – Sonátová věta B dur 12 min.
- F. Schubert – Klavírní trio B dur 40 min.
- C. Saint-Saëns – Trio č. 2 e moll 30 min.

### **20. století & soudobá hudba**

- D. Šostakovič – Trio c moll 12 min.
- D. Šostakovič – Trio č. 2 e moll 30 min.
- B. Martinů – Klavírní trio č. 3 C dur 23 min.
- L. Sluka – Suita na památku Jaroslava Ježka 12 min.
- W. Rihm – Fremde Szene (1984) 12 min.
- T. Takemitsu – Between Tides (1993) 17 min.
- Z. Lukáš – Trio Boemo (2005) 8 min.
- M. Srnka – Emojis, Likes and Ringtones (2018) 11 min.



# Kombinované programy Makropulos umělců

Spojením špičkových umělců, kteří si rozumějí umělecky i lidsky, vznikají neomezené možnosti. Připravili jsme pro Vás speciální nabídku společných dramaturgií jednotlivých Makropulos umělců. Věříme, že Vás osloví natolik, že se z myšlenky na papíru zhmotní v nezapomenutelné zážitky na koncertních pódii. Jsme zde pro Vás i v případě, máte-li neobvyklý dramaturgický nápad. Moc rádi Vám jej pomůžeme zrealizovat.



## Komorní programy bez klavíru

---

### Josef Špaček & Tomáš Jamník

---

- L. Janáček – Kreutzerova sonáta (arr. Kabát) 18 min.
- G. Klein – Duo pro housle a violoncello 8 min.
- E. Schulhoff – Duo pro housle a violoncello 19 min.
- B. Martinů – Duo pro housle a violoncello č. 1 15 min.

---

### Jana Boušková & Josef Špaček

---

- C. Saint-Saëns – Fantaisie pro housle a harfu 12 min.
- S. Prokofiev – Sonáta pro housle sólo D dur 12 min.
- B. Smetana / H. Trneček – Vltava pro harfu sólo 10 min.
- M. Ravel – Tzigane pro housle a harfu (arr. Boušková) 12 min.
- A. Dvořák – Sonatina G dur (arr. Boušková) 20 min.

---

### Jana Boušková & Tomáš Jamník

---

- J. S. Bach – Sonáta G dur 14 min.
- C. Saint-Saëns – Labuť 3 min.
- F. Schubert – Arpeggione 25 min.

---

### Jana Boušková & Škampovo kvarteto

---

- G. F. Händel – Koncert pro harfu a smyčce 12 min.
- E. Parish Alvars – Concertino pro harfu a smyčce 23 min.
- C. Debussy – Tance pro harfu a smyčce 10 min.
- E. Rautavaara – Ballade pro harfu a smyčce 11 min.

---

### Tomáš Jamník & Škampovo kvarteto

---

- F. Schubert – Kvintet pro dvoje housle, violu a dvě violoncella C dur 48 min.

---

### Josef Špaček & Jakub Fišer & Škampovo kvarteto

---

- A. Dvořák – Sextet pro dvoje housle, dvě violy a dvě violoncella Es dur 35 min.

## Komorní programy s klavírem

---

Dvořákovo trio & Jakub Fišer / viola

---

J. Suk – Klavírní kvartet a moll 25 min.

A. Dvořák – Klavírní kvartet č. 2 Es dur op. 87 35 min.

---

Marek Kozák & Škampovo kvarteto

---

A. Dvořák – Klavírní kvintet č. 1 A dur op. 5 28 min.

A. Dvořák – Klavírní kvintet č. 2 A dur op. 81 40 min.

R. Schumann – Klavírní kvintet Es dur 30 min.

E. W. Korngold – Klavírní kvintet E dur 33 min.

---

Tomáš Jamník, Marek Kozák & Igor Františák

---

J. Brahms – Sonáta pro klarinet a klavír č. 2 Es dur 23 min.

A. Dvořák – Výběr z 6 klavírních skladeb op. 52 cca 15 min.

A. Dvořák – Klid lesa, Rondo 15 min.

R. Schumann – Fantasiestücke 12 min.

J. Brahms – Trio pro klarinet, violoncello a klavír a moll 24 min.

---

Lukáš Bařák / basbaryton & Arnheiður Eiríksdóttir /  
mezzosoprán & Marek Kozák

---

Písňový recitál s výběrem klavírních skladeb

A. Dvořák – Biblické písně, Cigánské písně,

Tři novořecké básně, Písně milostné

## Neúplně klasická klasika

Klasické skladby obohacené o prvky improvizace

---

Marek Kozák hraje na přání publika

---

Marek ohromil již nejedno publikum svou geniální pamětí. Publikum je při koncertě aktivní součástí a volí program dle nálady z předem připraveného seznamu skladeb. Může se použít také zcela náhodné losování skladeb. Program je vhodný pro komornější prostředí.

Klavírní skladby F. Chopina

Slavné klavírní přířívky (v kombinaci s dalším programem).

---

Tomáš Jamník & Jakub Tengler / perkuse

---

Projekt „Bach & Beat“ navazuje na nespočetné pokusy o oživení Bachových suit, které jsou inspirovány tancem. V podání Tomáše a Jakuba suitu ožívají rytmem, který vás donutí tančovat duchem.

J. S. Bach – Suity č. 1–3

Agentura Makropulos  
Martina Výrková  
+420 739 372 309  
[martina@makropulosmusic.cz](mailto:martina@makropulosmusic.cz)  
[www.makropulosmusic.cz](http://www.makropulosmusic.cz)

„Krásu a pravdivostí skladby  
nevěříme, dokud mráz  
po zádech nejde, dokud  
nezapomeneme dýchat,  
dokud obličej nestrnul,  
dokud se nezabarví ruměně,  
aby hned na to, nepokryl  
se bělostí.“

Leoš Janáček,  
O průběhu duševní práce  
(1916)